

## 學府風

# 六作曲新秀亮相科大音樂會

為促進國際間作曲家與演奏家的音樂交流，科技大學人文社會科學學院第三年舉辦為期兩周的「創意間的親暱」音樂會及研討會，袁效仁知道本年度的新曲招募收到一百四十四份申請，最終選出了六位來自各地的出色新晉作曲家，他們將就其室樂作品與國際知名作曲家和演奏家深入交流，並於四月及五月正式公演兩場音樂會。

### 名家同台演出

「創意間的親暱」音樂會及研討會是由科大主辦的年度音樂盛會，身兼科大包玉剛傑出客席總監、負責統籌的藝術總監盛宗亮同袁效仁講，整個活動於四月二十二日至五月五日期間進行，「包括在科大進行公開排練和講座，以及在香港大會堂劇院舉行兩場音樂會。」

盛宗亮稱，獲選中的六位新晉作曲家中，四位來自美國、一位來自紐西蘭、一位來自中國，他們都是從演奏家逐步發展至作曲家之路，其中年僅二十五歲、來自中國的作

曲家兼鋼琴家代博更是自小雙目失明，須由媽媽協助下作曲。

袁效仁知道，他們在音樂會將聯同知名演奏家演繹已故作曲家德伏扎克的作品和個人室樂作品，音樂會又會新增觀眾投票環節，選出一位表現最傑出的新晉作曲家作品，並可於明年的香港國際室樂音樂節再度公演。

盛宗亮同袁效仁講，從過百作品中挑選六位新晉作曲家參與是次音樂會，其評審準則除了講求作品的音樂技巧和內容外，更重視作曲家對音樂、情感的表達能力，務求能在活動中與〇二年麥克阿瑟基金「天才獎」低音大提琴及作曲家得主Edgar Meyer、香港國際室樂音樂節藝術總監林昭亮等知名作曲家和演奏家互動演出，作出深入的意見交流，調整作品的演奏和理解方式，令作品有最完美的詮釋。

本身是作曲家、指揮家，以及鋼琴演奏家的盛宗亮稱，「作曲家在樂譜上的記號或作品所想表達的情感，事前必須與指揮家和演奏家有充分的溝通，才能完美地詮釋作品。我相信音樂除了埋首創作，通過集思廣益的交流，可令作品更上一層樓。」袁效仁認為，時下年輕人普遍喜愛流行音樂，但不妨花些時間欣賞古典音樂，提升文化素養。

袁效仁