

音樂跨越不同文化 創意間見人際交流

卡夫卡 / 圈來圈去

kafka@hkej.com

世界各地的文化存在很大差異，思想和語言的不通，往往阻礙人與人之間的交流。然而音樂作為抽象的表演形式，以音韻表達情感意念，能輕易跨越不同文化，共融為一。香港科技大學將舉辦為期兩周的音樂盛會「創意間的親暱」，正以音樂融和文化差異，邀請世界各地知名的音樂家與年輕作曲家，在演練中互相交流，修改作品，令作品所傳達的民族特色與創意奇想有更不同的表達。

中西融和

「創意間的親暱」已經是第三年舉辦，和以往兩屆一樣，不少知名演奏家均參與演出，包括被《紐約客》稱譽為低音大提琴演奏中「最非凡的音樂大師」、2002 麥克阿瑟基金「天才獎」得主的 Edgar Meyer，唱碟獲《留聲機》頒發年度大碟大獎的香港國際室內樂音樂節藝術總監的小提琴家林昭亮，以及其他傑出的樂團及年輕演奏者。他們將會演出多首美國、紐西蘭及中國作曲家的作品，並在科技大學進行公開排練，期間雙方將會進行交流研討，並在4月28日及5月5日於香港大會堂公演。

是次演出創辦人兼藝術總監盛宗亮是

一位受中西文化影響極深的作曲家、指揮家及鋼琴家，作品最能代表中西文化的融和。他是「文化大革命」後第一屆於上海音樂學院畢業的學生，主修作曲，後移居紐約，先後取得碩士和博士作曲學位。

中國民間音樂和戲劇音樂是他音樂創作的重要元素，其作品既有俄國作曲家蕭斯達高維契的樂感、匈牙利作曲家巴爾托克的節奏，亦有中國音樂特有的旋律，《洛杉磯時報》更讚揚其作品風格「高雅地融東西方音樂為一體」。這次將會演出的三首作品都各有特色，其中《藏歌》結合直敘綿長、節奏隨意的藏民音樂風格，《哈薩克情歌》則帶有純淨雅致的古絲路曲風。與其他年輕作曲家的同台演出時，相信將會起到承接與點睛的作用。

曲風多樣

年輕創作者在作曲的時候，可能未夠經驗顧及實際演出的限制，以及表達的流暢性，卡記相信他們多與資深演奏者合作後，演出將會更趨完善。而值得注意的是，這些創作者的曲目題材多樣，充滿奇想，而且帶有各自的民族色彩。好像中國作曲家代博的作品《空谷幽蘭》，以小提琴的獨特演奏手法，配合帶有山歌和京劇韻味的旋律，以音樂作畫，勾勒出遠近有致的景象。

紐西蘭作曲家 Karlo Margetic 也用了

類似的手法，以童年於羅馬尼亞看到的 Svitac (波斯尼亞語中的「螢火蟲」) 為題，用單簧管和鋼琴模擬其微光與輕柔的動態。Charles Halka 的《千迴百轉》與 Steven Snowden《魔鬼的九道難題》則帶有較重的美國本土色彩，兩者皆是由美國音樂作為創作的起點，前者取材自美國著名音樂贊助人所寫的迴轉不斷的旋律，後者的音樂基礎來自阿肯色州的同名民謠。其餘兩位作曲家 Roger Zare 和 Eli Marshall，則用數學幾何概念作曲，充滿奇思妙想。

一場音樂會展現這麼多不同文化背景的作品，相信將會帶給聽眾多樣的感受。卡記希望未來也能有多些演奏家與年輕作曲家交流的機會，好讓作曲者在實踐之中，令技巧更臻完善，在文化交流中，讓演奏者得到新的啟發。



■「創意間的親暱」創辦人兼藝術總監盛宗亮是一位受中西文化影響極深的作曲家、指揮家及鋼琴家。

辦，和以往兩屆一樣，不少知名演奏家均參與演出。



■著名大提琴家 Edgar Meyer (右) 與小提琴家林昭亮將會參與是次演出。

