

Press Clipping

Project:	HKUST - THE INTIMACY OF CREATIVITY
Publication:	Esquire 君子雜誌, P.236-237 (Page 1 of 2)
Publication Date:	July 2011
Size	2 Pages
Circulation:	35 000

ART OF LIVING
Musicality



PROFILE
鄧永祥，1989年，獲香港愛國藝術發展基金的委約為白雲寫作一首新作《大地琴和琵琶的三首歌》，由馬友友和吳昊在華盛頓國家歌劇院中國廳演奏給其所錄的國委上會演奏。2001年獲得麥卡杜「卡卡」大獎 (MacArthur Foundation Fellowship)。



添一磚加一瓦 盛宗亮

興許一如林丰說的，盛宗亮的作品已經是新音樂中，最易聽的。生於上海、27歲時又移居紐約，他的音樂被形容為「熔不同文化為一體，又超脫傳統美學範疇」。這一兩年來他久不久停留香港，當一下客座教授，參加一些 concert……他自己形容為，在香港文化發現得很快，來添一磚加一瓦，盡一點力。

早前盛宗亮就於香港科技大學（UST）為慶祝創校二十周年的「創意間的親暱」活動中擔任藝術總監。「創意間的親暱」說的就是作曲家和演奏家在一起進行詳細的討論，他邀請了單簧管獨奏家 Richard Stoltzman、「普立茲獎」得主作曲家及鋼琴家 Yehudi Wyner，獲選為 2005-2007 年林肯中心音樂協會室內樂團的 Daedalus 四重奏等年青傑出音樂家。活動除了一般的音樂會，還安排包括六位來自美國及葡萄牙的作曲家以及東亞各國的顯赫演奏家，一起深入研究及排練其室樂作品、公開排練，還有

數場午間講座，透過三位主講者分享其獨特的音樂文化見解。

盛宗亮解釋，這樣的活動無論是對音樂家本身，抑或是觀眾，都有莫大益處。「以前的作曲家本來就是一個很出色的演奏家，例如好幾百年前的莫札特、貝多芬，人家會覺得你演得不好就不可能創作了。但二十世紀中後期情況就不一樣，很多作曲家都不演奏，而我覺得這是一件很可惜的事，因為演奏家和作曲家是不可分割的。」作曲家創作在譜子上，盛宗亮說只算完成了百分之五十，還要靠演奏家把曲子「付諸實現，加上另外的百分之五十。前者是無中生有，後者則借題發揮，二者合一才是完整。」那時貝多芬寫了《英雄交響樂》，找了很多來來試演，再修改，完全滿足了，再跟觀眾見面。但現在一般只得兩三個排練，沒有經過以前的來回揣摩，也沒有很多修改的機會。如是這般，原創者就沒有嘗試不同可能性的機會，令自己的作品更完美，也不能讓演奏家完全

發揮，因而特別覺得需要在這次活動中加入排練。

想像力的欣賞

當然，活動是對外的，能讓音樂家自身有得著是 bonus，最終是想讓觀眾明白音樂表演的一些過程，不只是看一場兩小時的 concert 然後離開。盛宗亮認為，其中一個方法就是在音樂會以外安排預演。「預演，代表作品還是會有小改的可能。以往公眾一般只會看到成果而不會看到背後的過程，所以這次就想讓大家都一起參與。」他說，這種事情——讓演奏者、作曲家很有深度地討論，也讓觀眾明白這些音樂家的想法，現在已經沒甚麼人在做，是很可惜的。

一個訪問下來，其實最想問的是，為什麼是 UST，而非港大或中大呢？我還未問起，盛宗亮倒自己說了起來：「UST 想要讓學生了解藝術家的想像與創意是怎麼一回事。UST 是科技大學，他們本身連音樂系都沒

有，所以他們把這麼一個國際性的高端音樂項目引進來做，是很了不得的。而且他們也不止於這個活動，而是把普通的藝術教育都連在一起了

——六個參與的音樂家，其中的兩個會留下來，下學期會教些音樂課程，就一些基礎理論、音樂歷史、作曲課。目的不是要把學生變成音樂專家，只是要讓他們了解藝術家的想像與創意是怎麼一回事。當然，沒有人會否定創意的重要性。Music 也說，好的科學家要有藝術家的想像力，這樣才能想到一些假設，然後才能去證實。」而 UST 沒有音樂系，對盛宗亮來說，是絕對的好處：這樣就沒有很多條條框框。

以下是未來在香港「接觸」三位音樂家的機會：《百年盛世——國慶音樂會》指揮：蘇柏軒。其中節目：盛宗亮《鄉思》（亞洲首演）。日期：九月廿九日、十月一日。查詢：www.hkpo.com/。《無名四重奏》。其中節目：林丰新委約作品（世界首演）。日期：十月三十一日。查詢：www.kcsd.gov.hk/CulturalServices/Programme/muscy