

**Project:** HKUST - THE INTIMACY OF CREATIVITY  
**Publication:** HK Economic Journal 信報, P.57  
**Publication Date:** 24 June 2011  
**Size:** 3.5cm x 0.5cm  
**Circulation:** 60 000

## Matthew Tommasini : 工程師和作曲家也是 Craftsman of piece



楊天帥  
gyeung@hkej.com

科大近年發展人文學科，開辦音樂課程，長遠更欲創立音樂系，於是請來了 Matthew Tommasini，一位來自美國的新銳作曲家。

「我的目標是原創 (Original)，而這不必創新 (Innovative)。」 Matthew 說。

「你甚至可以重複使用舊元素，只是這必須是你自己的風格。」他道。「沒有必要 Reinvent the wheel！」

### 兒時志願做工程師

Matthew 早前為科大「創意間的親暱」活動創作一曲，名為 *Awaken This Feeling*。樂曲透過把巴赫作品拆解再拼貼，描述科學理論在愛因斯坦腦海成形的過程。

「選擇巴赫，一是因為其作品蘊藏嚴謹的數學原則，二是愛因斯坦本人確實很喜歡巴赫。據聞他會一邊拉奏巴赫與莫扎特，一邊思考科學定理。」

藝術與科學彼此緊扣，這是科大推動音樂教育的原由。箇中道理，從兒時志願成為工程師的 Matthew 身上解讀，最好不過。

生於 1978 年的 Matthew，五歲開始學鋼琴，可惜遇上一個堅持做工作紙比練琴重要的老師，令 Matthew 對鋼琴生厭。或許因為父親是工程師，Matthew 反而情迷電機，房間貼的是機械海報。閒來無事，喜歡把金屬鎖拆開，研究裏頭的結構。

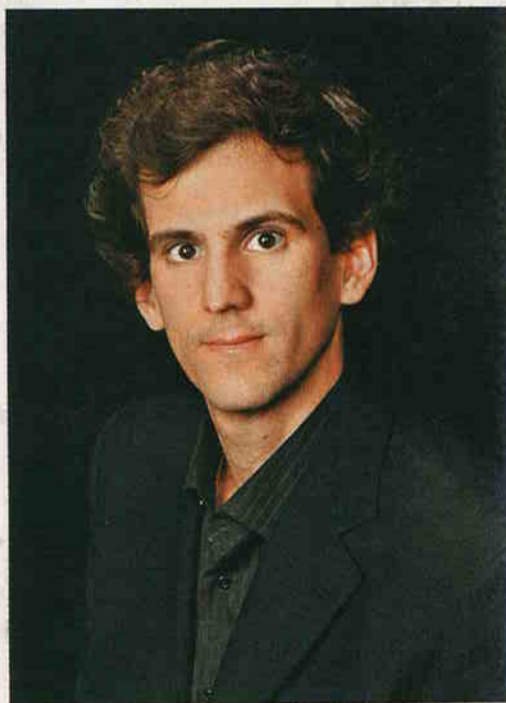
如此一直到高校畢業，眼看同學十有八九選修理科，Matthew 想要一種不同的人生，但仍未能摸清這到底是什麼。

一天他觀看洛杉磯愛樂樂團 (LA Philharmonic) 演出當代作品，節目前有一講座，向觀眾解釋作品內涵與含義。

「那講座有趣極了，我從中理解到作曲家是如何把多個『部件』嵌成一首歌曲。原來工程師和作曲家某種意義上是毫無二致的，彼此也是一個 Craftsman of piece。」 Piece 這個詞語妙到毫巔——它既可解作樂章，又可譯做物件。

於是，Matthew 毅然報讀洛杉磯加利福尼亞大學 (UCLA) 作曲系。從那時起，他正式接受正統音樂訓練。

一次 Matthew 在學校作曲，碰巧洛杉磯愛樂樂團的中提琴首席路過，聽到琴音，敲門問：「這是什麼？」 Matthew 答：「功



■ Matthew 希望樂手可以很輕鬆地拿起樂器就玩他的音樂

課。」

「好，寫一支中提琴奏鳴曲給我。」

談到此事，至今 Matthew 仍很興奮：「當時我連十九歲也未到！」

自 UCLA 畢業後，Matthew 再赴密西根大學 (University of Michigan) 修讀碩士及博士學位。美籍華人作曲家盛宗亮，是他的師傅之一。

「回顧自己當時的作品，覺得它們很幼嫩。可我接受，我明白當時自己的限制為何。這些作品就像二十歲我的照片一樣。」

### 作曲家是語言學家

Matthew 的音樂風格前衛，但他自言不是一個激進作曲家。

「不少當代作曲家很激進，但我不是，我不要求樂手做奇怪的事，也不要求他們有高超的技巧。我希望樂手可以很輕鬆地拿起樂器就玩我的音樂。」

他認為，無論流行曲還是古典樂，最好的音樂必定不拐彎抹角，從最簡單的概念出發，直接與聽眾對話。

「音樂是語言，所以作曲家就是語言學家。到底這種語言如何組合？如何嵌入意思？這是我感興趣的地方。」說來說去，始終還是「組合」與「嵌入」一類機械工程用語。我問 Matthew，會否始終放不下對金屬鎖的興趣？

「現在無興趣了！」他笑道。「不過諷刺的是，兜兜轉轉，我又回到了香港『科技』大學教書！」