

細談創意親暱 盛宗亮

為慶祝香港科技大學創校二十周年，早前科大就邀請以國際音樂大師盛宗亮為首的一眾國際音樂家，及世界知名青年作曲家來港和學生分享音樂心得及進行音樂會。在名為「創意間的親暱」的主題下，增進作曲家與演奏家的交流。

TEXT & PHOTO D-Boy

致勝想象力

今次由香港科技大學人文社會科學學院主辦，為期兩周的音樂交流活動——「創意間的親暱」，是以嶄新和獨特方式舉辦的音樂研討會、音樂會與公開講座。正如盛宗亮所言：「今次這個活動是『愛因斯坦在香港』」主要活動之一，加上科技大學人文學院正在擴展，我就替他們做音樂Program，雖然科技大學名字上講求科學、科技方面的知識，但他們的領導很認同藝術的重要性，及藝術與科技的關連。愛因斯坦就說過：『如果你想以科學家取得重大成就的話，必要要有藝術家的想象力。』其實各行各業，想像力都非常重要，對一個人的整體發展，藝術都一定有所啟發，所以就有這一連串活動。」作為殿堂級著名作曲家的盛宗亮教授，同時是是次活動的創辦人暨藝術總監，更親自邀請格林美獎得主單簧管獨奏家Richard Stoltzman、普立茲獎得主作曲家及鋼琴家Yehudi Wyner、獲選為2005-2007年林肯中心室樂協會II室樂團的Daedalus四重奏以及其他年青傑出音樂家隆重登場。除安排樂者公開排練外，更有數場午間講座，前者將包括六位來自美國及葡萄牙的作曲家以及東亞各國的顯赫演奏家，一起深入研究及排練其音樂作品。

演奏、創作兼備

身兼多重身份，既是演奏家，又是作曲家的盛宗亮教授，認為要作一個音樂人，心須作曲、演奏兼備。「現在很奇怪，作曲人和演奏樂手是兩種不同身份，但從前偉大的作曲家，如貝多芬、莫扎特，他們除了是作曲家，同時也是很出色的樂手。現在作曲、演奏分開了，但我還是主張作曲家，不要荒廢演奏能力；樂手，也不要只顧演奏而不創作。音樂，是整體的，作曲人只會寫歌不會演奏，很難了解演奏者的習慣及演奏感受，歌自然寫不好；樂手不會創作，只會看譜演奏，也不會了解別人作曲的想法，有時候要了解作曲人的想法，除了分析他的作品外，你自己都有創作習慣，也會讓你更易了解作曲人的想法。」雖然盛宗亮教授主要活躍於古典及現代音樂，但多年來的工作，除了不斷演奏、創作外，還有不斷傳承這種演奏、創作兼備的良好音樂態度。



創意無限

盛宗亮教授作為國際級音樂大師，但絕對創意無限！拍照時覺得傳統「大師」Pose太乏味，盛宗亮教授就跳上價值百萬的Steinway & Sons三角鋼琴拍照，的確創意無限！